

**Dossier  
de Presse**

# **Latifa Echakhch**



*Partition pour  
main et masse*

**21.09.2018 – 15.12.2018**

**Vernissage**

Jeudi 20 septembre  
à 19 h

**Chapelle  
Saint-Jacques  
centre  
d'art  
contemporain**

**Contact presse**

Eva Ferrés Ramos

06 63 85 23 43

[communication.chapelle-st-jacques@orange.fr](mailto:communication.chapelle-st-jacques@orange.fr)



# Sommaire

<b>L'exposition</b>	<b>4</b>
<b>L'artiste</b>	<b>7</b>
<b>Visuels Presse</b>	<b>11</b>
<b>Le centre d'art contemporain Chapelle Saint—Jacques</b>	<b>12</b>
<b>Infos Pratiques</b>	<b>14</b>

# L'exposition

**«La poésie doit être : exacte, intense, concrète, signifiante, rythmique, formelle, complexe.»**

Susan Sontag, *Renaître: journaux et carnets*, 1947-1963, Christian Bourgeois éditeur.

## **Formelle, exacte**

En 2013, Latifa Echakhch obtient le Prix Marcel Duchamp ce qui lui permet d'exposer à Beaubourg. Elle transforme l'Espace 315 et présente alors une œuvre, *L'air du temps*, où elle met en scène des nuages. Nombreux, ils oscillent au ras du sol, possèdent deux faces, celle sombre, tourmentée qui décrit le tonnerre et l'autre lumineuse, celle de l'éclaircie. Au centre d'art, l'artiste décide aussi de signifier le ciel mais sur les murs cette fois. Les nuages y vagabondent, s'échappent. Leurs apparitions, tantôt massives puis légères montrent un ciel imparfait qui tour à tour se dégrade, se désagrège puis s'embellit de lumière et d'azur. Motifs récurrents du travail de l'artiste, les nuages matérialisent le paradoxe.

Ils évoquent, à la fois ces forces de la mythologie grecque qui s'élèvent des flots de l'Océan et nourrissent la Terre et les Fleuves, mais, ils évoquent aussi le ciel sombre, orageux, fragile. Les murs morcelés par la présence de ces formes envahissantes, incontournables sont exactement pressentis comme les fêlures de territoires.

## **Rythmique, intense**

Ainsi, le spectateur, après avoir été happé par ces paysages tour à tour ravagés et clairs, ressent la présence

de la musique par laquelle s'impose la dramaturgie, il va à la rencontre du piano, du noble instrument qui distille ses sons sous les mains du musicien. La vidéo suggère le malaise par des cassures au cœur de la mélodie. Un drame sous jacent se prépare. Les paysages sonores et visuels se mêlent. On s'interroge... De quelle manière interagissent peintures, images et sons? Il est véritablement question d'un rythme favorisant l'intensité des émotions.

## **Concrète, signifiante**

De façon récurrente, l'œuvre de Latifa Echakhch se conçoit dans une articulation des contrastes. Elle enveloppe, domine par une poésie précise de la colère et de l'apaisement. Elle est une forme de résistance à «la vie nue» (Hannah Arendt), celle qui, exposée au pouvoir extérieur, agit sur l'être dépossédé. Ses projets interrogent ces questions de vie et de mort qui déterminent des vies. Quels sont les choix au milieu du chaos? Le spectateur est au cœur, au centre qui, en marchant, découvre l'ambivalence, le contraste. L'impact physique de ces paradoxes du monde ainsi donnés induit l'impuissance et la force. Elle diffuse une rythmique du désordre où il est question de paysage dissimulé, transformé, où l'on pressent des notions

géopolitiques complexes. Mais, assurément le geste de peindre, de jouer de la musique agissent ici comme un engagement, celui de l'être qui décide de dire, de décrire l'onirisme et les paradoxes du monde.

«J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-bas... là-bas... les merveilleux nuages!» Baudelaire: Petits poèmes en prose, I (1869)

Valérie Mazouin  
directrice  
du centre d'art contemporain  
Chapelle Saint-Jacques

**Commissaires de l'exposition**  
Marc Bembekoff, Garance Chabert  
et Valérie Mazouin

À la Chapelle Saint-Jacques (Saint-Gaudens), l'artiste Latifa Echakhch est invitée à investir l'espace du centre d'art contemporain. L'œuvre qu'elle présente est spécialement pensée et produite par rapport à l'architecture particulière et le passé spirituel de l'édifice. Latifa Echakhch développe depuis une quinzaine d'années une pratique installative, picturale et sculpturale faisant écho de manière allégorique à une perception du monde teintée de mélancolie. Son œuvre travaille la tension symbolique et formelle d'objets et de matériaux choisis pour leur potentiel d'évocation politique et poétique.

Les œuvres de Latifa Echakhch – née en 1974 au Maroc, vit et travaille en Suisse – se donnent à voir dans une temporalité de « l'après-coup », où les éléments exposés témoignent des gestes vigoureux de l'artiste à leur rencontre. Choissant des matériaux et des objets fortement investis d'une charge intime ou historique (effets personnels, matériel révolutionnaire, objets domestiques, accessoires de spectacles etc.), elle les prive de leur usage par des actes plus ou moins violents de destruction, de recouvrement, d'effacement. Des tapis évidés exhibent leur contours squelettiques (*Frames*, 2000–2010), des feuilles de papier carbone dégoulinent d'encre après avoir été aspergées d'alcool (*A chaque stencil une révolution*, 2007), des mats privés de leurs drapeaux s'en-

tremêlent dans une haie sauvage et muette (*Fantasia*, 2011). Participant à l'ambiance fantomatique de décors brutalement désertés comme des scènes de crime, les costumes de scène et les uniformes d'apparat sont laissés en plan (*Fantômes, Goodbye Horses*, 2012), des tambours blancs et des chapeaux melon sont souillés d'encre noire (*Tambour, Mer d'encre*, 2013) et des verres à thé colorés sont brisés et poussés dans les coins (*Erratum*, 2004-2013).

Depuis 2014, la représentation du ciel, lieu du sublime, est un motif récurrent du travail de Latifa Echakhch. Elle en (dé)peint le trompe-l'œil, abîmant la symbolique céleste dans sa dimension factice et décorative, comme dans les nuages déposés au sol de *L'air du temps* (2014), que l'on découvre par leur envers, et *La dépossession* (2014) – un ciel peint sur une toile de théâtre chutant d'une verrière à laquelle elle est à peine retenue. *Cross Fade* (2017), point de départ de l'exposition au centre d'art Chapelle Saint-Jacques, est un travail monumental autour du décor et de la fresque, l'inversion des couches de peinture et des espaces classiques de représentation du paysage.

Marc Bembekoff,  
Garance Chabert

Depuis 2014, Marc Bembekoff est directeur du Centre d'art contemporain La Halle des bouchers à Vienne (Isère).

Il était auparavant curator au Palais de Tokyo (2011-13), au Musée Rodin (2009-10), au Frac Champagne-Ardenne (2007-09), et assistant de programmation cinéma au Centre Pompidou (1999-2003). En tant que commissaire indépendant, il a mené par ailleurs de nombreux projets en France et en Europe, dont le Pavillon croate à la 56ème Biennale de Venise (2015), et au sein du collectif Le Bureau/ (depuis 2004). Il a écrit pour différentes publications monographiques (Damir Ocko, Henrique Oliveira, Bettina Samson, Nicolas Boulard...) et catalogues d'institutions (Musée Rodin, Freud Museum, Palais de Tokyo, Centre Pompidou-Metz...).

Depuis 2012, Garance Chabert est directrice du centre d'art contemporain la Villa du Parc à Annemasse (Haute-Savoie) dans le Grand Genève. Elle y mène une programmation d'art contemporain multipliant les formats d'exposition et les productions in situ. Auparavant, elle a administré la société française de photographie, a été rédactrice dans la revue Art21, a écrit de nombreux textes sur la génération des artistes iconographes et a cofondé le collectif de recherche curatoriale le Bureau/ avec lequel elle a réalisé une vingtaine d'expositions. Elle est actuellement présidente du réseau Altitudes, membre de l'Aica-France et du bureau de d.c.a. (association nationale de développement des centres d'art).

Dans le cadre du Printemps de septembre à Toulouse 2018, les commissaires d'exposition invités par le festival, Marc Bembekoff et Garance Chabert proposent, en collaboration avec Valérie Mazouin, directrice du centre d'art, l'exposition *Partition pour main et masse* de Latifa Echakhch.

Exposition co-produite avec le festival Le Printemps de septembre — à Toulouse et présentée dans le cadre de son édition *Fracas et Frères Bruits* 2018.

[www.printempsdeseptembre.com](http://www.printempsdeseptembre.com)

**Exposition**  
20.09.2018 — 15.12.2018

**Vernissage**  
jeudi 20.09.2018 à 19h

**Horaires d'ouverture**  
pendant le festival (21.09.2018 — 21.10.2018)  
du mercredi au dimanche  
de 12h à 19h  
les jeudis de 10h à 19h

**hors festival (24.10.2018 — 15.12.2018)**  
du mercredi au samedi  
de 14h à 18h  
les jeudis de 10h à 13h et de 14h à 18h  
*Fermé les jours fériés*

**Autres rendez-vous**  
*Samedi Famille*  
06.10.2018 de 10h à à 12h, suivi d'un repas  
partagé en mode auberge espagnole.

**« Le crépuscule commença  
à balayer la mer. Et le ciel,  
lentement, se décolora. »  
Marguerite Duras**



# Latifa Echakhch

**Latifa Echakhch est née au Maroc en 1974, elle est arrivée en France à l'âge de trois ans. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise et de l'École nationale des beaux-arts de Lyon. Elle vit et travaille à Paris, France, et à Martigny, Suisse.**

**Le travail de Latifa Echakhch a été présenté tant dans des institutions d'art contemporain européennes (MACLYon, Centre Pompidou, Tate Modern, Kunsthaus Zurich...) comme internationales (PS1, Hammer Museum, SwissInstitute NY), ainsi que lors de nombreuses biennales (Venise en 2011 et Istanbul en 2017).**

**Elle a reçu le Prix Marcel Duchamp en 2013 et le Zurich Art Prize**

## Informations sur l'artiste

Latifa Echakhch est représentée par les galeries

— *kamel mennour Paris/Londres*  
[www.kamelmennour.com](http://www.kamelmennour.com)

— *Kaufmann Repetto, Milan*  
[www.kaufmannrepetto.com](http://www.kaufmannrepetto.com)

— *Eva Presenbuber, Zürich*  
[www.presenbuber.com](http://www.presenbuber.com)

— *Dvir, Tel Aviv.*  
[www.dvirgallery.com](http://www.dvirgallery.com)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2019

— *Exposition personnelle pensée par Francesco Stocchi, Fondazione Memmo, Rome, Italie.*

2018

— *Festival Le Printemps de Septembre, centre d'art contemporain Chapelle Saint Jacques, Saint-Gaudens, France.*

— *Les Figures, kamel mennour, Paris.*

— *Falling, lovely and beautiful, Latifa Echakhch, KIOSK of Gand.*

— *Le jardin mécanique, NMNM, Monaco Contemporary Copenhagen.*

— *Sensory Spaces 14 – Latifa Echakhch, Museums Boijmans, Van Beuningen, Rotterdam.*

2017

— *Dans la maison vide, Manoir de la ville de Martigny, Suisse.*

2016

— *Cross Fade, The Power Plant, Toronto, Canada.*

— *« Spring and Fall », kamel mennour, Londres, Angleterre.*

2015

— *« Zurich Art Prize 2015 », Haus Konstruktiv, Zürich, Suisse.*

— *« All those moments will be lost in time, like tears in rain. »*

— *Protocinema, Istanbul, Turquie.*

— *« LENTOS », Kunstmuseum Linz, Linz, Autriche.*

— *« Latifa Echakhch : there's tears » kaufmann repetto, Milan, Italie.*

— *« Screen Shot », Museum Haus*

*Konstruktiv, Zürich, Suisse.*

2014

— *« Hadash », Dvir Gallery, Tel Aviv, Israël.*

— *« L'air du temps », Centre Pompidou, Paris, France.*

— *« All around fades to a heavy sound », kamel mennour, Paris, France.*

— *« L'air du temps », Cabinet of Curiosities, Dommuseum, Salzburg, Autriche.*

2013

— *« The scene takes place », Galerie Eva Presenbuber, Zürich, Suisse.*

— *« Latifa Echakhch : Laps », MAC, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, France.*

— *« Latifa Echakhch, Hammer Project », Hammer Museum, Los Angeles, USA.*

— *« Bait/Home », Dvir Gallery, Tel Aviv, Israël.*

2012

— *« Dialogue : Latifa Echakhch », Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein.*

— *« TKAF », kamel mennour, Paris, France.*

— *« Verso », kaufmann repetto, Milan, Italie.*

— *« Latifa Echakhch », Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio, USA.*

— *« Die Vögel », Portikus, Francfort-sur-le-Main, Allemagne.*

— *Goodbye Horses, Kunsthaus, Zürich, Suisse.*

2011

— *« Von Schwelle zu Schwelle (De seuil en seuil) », Haus Esters, Kunstmuseen Krefeld, Krefeld, Allemagne.*

— *« La Passion, effigies », Fondation Louis*

Moret, Martigny, Suisse.

— « The Door », Sorry we're closed,

Bruxelles, Belgique.

— « Gaya », Galerie Darse, Genève, Suisse.

2010

— « Le rappel des oiseaux », FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France.

— « La Ronda », MACBA, Barcelone, Espagne.

— « Still life, Frame still », Fri Art, Fribourg, Suisse.

— « Le rappel des oiseaux », GAMeC, Bergamo, Italie.

— « Saïd tea », DVIR Gallery, Tël Aviv, Israël.

2009

— « Les Sanglots longs », Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Allemagne.

— « Partitas », Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Allemagne.

— « Pendant que les champs brûlent », kamel mennour, Paris, France.

— « Latifa Echakhch », kaufmann repetto, Milan, Italie.

— « Movement and complication », Swiss Institute, New York, USA.

2008

— « Speaker's Corner », Level 2 Gallery, Tate Modern, Londres, UK.

— « Vita Kuben », Norrlandsoperan, Umea, Suède.

2007

— « Fifty fifty, Fantasia », Karma International, Zürich, Suisse.

— « Il m'a fallu tant de chemins pour parvenir jusqu'à toi », Le Magasin, Grenoble, France.

— « Dérives », Interface, Dijon, France.

2006

— « Promesse », Ecole des Beaux Arts, Valence, France.

2005

— « Désert », Show Room, Paris, France.

2004

— « Call Box », La Box, Bourges, France.

2002

— « Words don't come easy to me », Espace Premier Regard, Paris, France.

— Les Figures, kamel mennour, Paris

— Falling, lovely and beautiful, Latifa Echakhch, KIOSK of Gand

— Le jardin mécanique, NMNM, Monaco Contemporary Copenhagen

— Sensory Spaces 14 — Latifa Echakhch, Museums Boijmans, Van Beuningen, Rotterdam.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2018

— L'Atlas des Nuages, Fondation François Schneider, Wattwiller, France

— Nirox Foundation, Johannesburg

KEDEM – KODEM – KADIMA, CCA de Tel Aviv, Israël

— Bridging the Gap: A Selection of Nominees of the Marcel Duchamp Prize, Group show curated by Jerome Sans, Tsinghua University Art Museum, Chine

2017

— « a good neighbour », Istanbul Biennial, Turquie

— Haute tension, regard sur la scène française au travers 8 lauréats du Prix Marcel Duchamp. Commissaire : Alfred Pacquemen. Red Brick Art Museum, Pékin, Chine & Times Museum, Canton, Chine

2016

— « A Weed is a Plant Out of Place », Lismore Castle Arts, Lismore, Irlande.

— « 13th Triennial of Small-Scale Sculpture », Alte Kelter Fellbach, Fellbach, Allemagne.

— « On connaît la musique », FRAC – Franche-Comté, Besançon, France.

— « (Sus)tentations », Centre d'Art Brasserie, Foncquevilliers, France.

— « afficher – ajuster – annoter – arracher – blanchir – brûler... », Musée du Papier peint, Château de Mézières, Fribourg, Suisse.

— « Répétition », Fondation Boghossian – Villa Empain, Bruxelles, Belgique.

— « Dilemma », Dvir Gallery, Tël Aviv, Israël.

— « Dans un monde magnifique et furieux », Dvir Galerie, Bruxelles, Belgique.

— « EMERGE SELECTIONS 2016 », Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, USA.

— « Practising Habits of the Day », Institute of Contemporary Art Singapore, Singapore.

— « Je Tu Il Elle » — Dvir Galerie, Bruxelles, Belgique.

2015

— Unendliche Bibliothek – Alte Fabrik – Gebert Stiftung für Kultur, Rapperswil-Jona, Suisse.

— « Works on Paper » Galerie Eva Presenhuber, Zürich, Suisse.

— « Nel Mezzo del Mezzo », Museo Riso/Albergo dei Poveri, Palerme, Italie, commissarié par Christine Macel, Bartomeu Mari et Marco Bazzini

— « L'invitation au voyage – le prix Marcel Duchamp », CENTRALE for Contemporary Art, Bruxelles, Belgique.

— « Work Hard », sélection d'œuvres commissarié par le Swiss Institute de New York, USA

2014

— « Rumeurs du Météore – 49 NORD 6 EST » – Frac Lorraine, Metz, France.

— « Bielefeld Contemporary » – Zeitgenössische Kunst aus Bielefelder Privatsammlungen – Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Allemagne.

— « 30/60 opere dalla collezione del frac champagne-ardenne » – Museo Marino Marini, Florence, Italie

— « Fantôme » – Dvir Gallery, Tël Aviv, Israël.

— « Triennale Valais Wallis 2014 » – Triennale Valais Wallis, Sierre

— « Boursier-Mougenot, Conner, Echakhch, Gaines, Marclay, Oldenburg/van Bruggen » – Paula Cooper Gallery, New York City, USA.

— « Les yeux seuls sont encore capables de pousser un cri », Dvir Gallery, Tël Aviv, Israël.

— « Eclipse » – Dvir Gallery, Tël Aviv, Israël.

— « Everyone Has a Name », Dvir gallery, Tël Aviv, Israël.

— « Decorum – Carpets and tapestries by artists », Power station of Art, Shanghai, Chine.

— « Solution de Continuité », FRAC Franche-Comté, Besançon, France.

— « L'illusione della Luce, Palazzo Grassi » – François Pinault Foundation, Venise, Italie.

2013

— « Prix Marcel Duchamp », Fiac 2013, Paris, France.

— « Le futur commence ici », Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France.

— « Decorum. Tapis et tapisseries d'artistes », Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France.

— « Schizophonia », centre d'art contemporain La Synagogue de Delme, France.

— « Holes in the Walls Early Works 1948 – 2013 », Fri Art Centre d'art de Fribourg, Suisse.

— « EXPO 1 : New York », MoMA PSI, New York, USA.

— « The Black Moon, Nouvelles Vagues », Palais de Tokyo, Paris, France.

— Musée des Beaux-Arts de Libourne, France.

— « Hotel Abisso », Centre d'Art Contemporain Genève, Suisse.

— « Re:emerge, Towards a New Cultural Cartography », Sharjah Biennial 11, Sharjah, UAE.

— « Prix Marcel Duchamp », Musée des Beaux-Arts de Libourne, France.

2012

— « La jeunesse est un art », Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse.

— « Beirut experience II », Villa Bernaconi, Grand Lancy, Genève, Suisse.



— « *Latifa Echakhch @ Charlemagne Palestine, Drumming like a woodpecker* », Signal, Center for contemporary Art, Malmö, Suède.

— « *The Spirit Level* », commissarié par Ugo Rondinone, Gladstone Gallery, New York, USA.

— « *All our relations* », 18th Biennale of Sydney, International Festival of Contemporary Art, Sydney, Australie.

— « *Copenhagen Contemporary Art Festival* », CCAE, Den Frie Center of Contemporary Art, Copenhagen, Danemark.

— « *It is what it is. Or is it?* » Contemporary Arts Museum, Houston, USA.

— « *Latifa Echakhch @ David Maljkovic, Morgenlied, ...* » Kunsthalle Basel, Suisse.

2011

— « *Volume!* », MACBA, Barcelone, Espagne.

— « *A sculpture is not an object* », commissarié par Véronique Wiesinger, kamel mennour, Abu Dhabi Art Fair, Abu Dhabi, UAE.

— « *You are not alone* », Fundació Joan Miró, Barcelone, Espagne.

— « *Illuminazioni / Illuminations* », Biennale de Venise, Venise, Italie.

— « *Eroi (Heroes)* », GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italie.

— « *Everything You Can Imagine Is Real...* », Xavier Hufkens, Bruxelles, Belgique.

2010

— « *Perpetual Battles, Baibakov Art Projects* », commissarié par Maria Baibakova, Kate Sutton et Jean — Max Colard, Moscou, Russie.

— « *21st Century: Art in the First Decade* », Queensland Art Gallery, Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie.

— « *One Leading Away from Another* », 303 Gallery, New York, USA.

« *After Architects* », Kunsthalle Basel, Bâle, Suisse.

— « *Strange Comfort (Afforded by the Profession)* », Kunsthalle Basel, Bâle, Suisse.

— « *Isole mai trovate / Islands never found* », Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Venise, Italie.

— « *Leopards in the Temple* », Sculpture-Center, New York, USA.

— « *La Ciudad Interpretada* », The Interpreted City, Xacobeo 2010, Centro Galego de Arte « Contemporánea (CGAC) », Saint-Jacques de Compostelle, Espagne.

2009

— « *The Pursuit of Pleasure* », Barriera, Turin, Italie.

— « *Les spectacle du quotidien* », 10eme Biennale d'art contemporain de Lyon, commissarié par Hou Hanru, Lyon, France.

— « *10 printemps en automne* », kamel mennour, Paris, France.

— « *Invasion of Sound* », commissarié par Agnieszka Morawińska et Francois Quintin, Zacheta National Gallery of Art, Varsovie, Pologne.

— « *Lichtzwang* », Dvir Gallery, Tël Aviv, Israël.

— « *Shifting Identities — (Swiss) Art Today* », CAC, Vilnius, Lituanie.

— « *The space between* », commissarié par Mats Stjernstedt, Gävle Konstcentrum, Gävle, Suède.

2008

— « *ArtFocus 2008* », commissarié par Ami Barak Bernard Blistene, Jerusalem Foundation, Jérusalem, Israël.

— « *Manifesta 7, The Rest of Now* », commissarié par Raq's Media Colletive, Ex-Alumini, Bolzano, Italie.

— « *Shifting Identities — (Swiss) Art Today* », Kunsthau Zürich, Zürich, Suisse (puis au CAC, Vilnius printemps 2009).

— « *Flow* », Studio Museum Harlem, New York, USA.

— « *The space between* », commissarié par Mats Stjernstedt, Museum Anna Norlander, Skelleftea, Suède.

— « *Too Early for Vacation* », EV+A 08, Limerick, Irlande.

— « *Art @ Entrepreneurship* », commissarié par Michelle Nicol, exposition itinérante Dubaï, Hong Kong, Shanghai, Moscou, New-York, Berlin, et Londres, UK.

2007

— « *Points de vue* », commissarié par Alina Serban, Institut Culturel Roumain, Paris, France.

— « *Revolution!* », commissarié par Ulrike Kremeier et Livia Paldi, Mucsarnok — Kunsthalle, Budapest, Hongrie.

— « *Urbanologica* », commissarié par Solvita Krese, Latvian Center for contemporary art, Riga, Lettonie.

— « *Interstices* », commissarié par Jan-Erik Lundstrom, Heterotopia, 1st Biennale of Thessaloniki, Grèce.

— « *Global Feminisms* », commissarié par Maura Reilly et Linda Nochlin, Brooklyn Museum, New York, USA.

— « *Global Feminisms* », Davis Museum and Cultural Center, Wellesley, USA.

— « *We can't be stopped* », commissarié par Julie Pellegrin, Nuke galerie, Paris, France.

— « *Were ever we go* », commissarié par Hou Hanru et Gabi Scardi, San Francisco Institute of art, San Francisco, USA.

— « *Revolution!* », commissarié par Ulrike Kremeier et Livia Paldi, La Passerelle, Brest, France.

— « *Open studio* », commissarié par Elin Strand et Magnus af Petersen, IASPIS, Stockholm, Suède.

2006

— « *Géographie d'une occupation* », commissarié par Johantan Loppin et Sophie Dubosc, La suite, Chateau Thierry, France.

— « *Were ever we go* », commissarié par Hou Hanru et Gabi Scardi, Spazio Oberdan, Milan, Italie.

— « *Revolution!* », commissarié par Ulrike Kremeier et Livia Paldi, Haus Hungarn, Berlin, Allemagne.

— « *La fabrique, An extended field of action* », commissarié par Florence Derieux, AK28, Stockholm, Suède.

— « *La force de l'art, Laboratoire pour un avenir incertain* », commissarié par Hou Hanru, Grand Palais, Paris, France.

— « *Strategies of Learning, Periferic 7 — Biennial* », commissarié par Florence Derieux, Iasi, Roumanie.

— « *Ça s'ouvre? Ça s'ouvre pas?* », commissarié par Jean-Pierre Rhem et Thierry Ollat, Ateliers de la ville de Marseille, France.

2005

— « *Go Inside* », Biennale de Tirana, commissarié par Hou Hanru, National Gallery of Art, Tirana, Albanie.

— « *Looking at Amerika* », Hohenlobe @ Kalb Galerie, Vienne, Autriche.

— « *Time Line* », Béton Salon, Paris, France.

— « *Escape Espace* », commissarié par Isabelle de Visscher-Lemaitre et Etienne Vanden Berg, Speelhoven, Aarshot, Belgique.

— « *Just What Is That Makes Today's Homes so Different so Appealing?* », commissariat Thierry Ollat, Les Subsistances, Lyon, France.

2004

— « *Time Line* », exhibition on line www.time-line.tv commissarié par The Store, Paris, France, et Windows 42, Londres, UK.

— « *Public Relation* », duo avec Katinka Bock et Public Relation, Group Show, commissarié par Antje Weitzel, Public Paris, France.

— « *Occupation #1 / Time Line (lancement)* », invité par Franck Lamy Musée d'Art Contemporain, Vitry, France.

— « *Maisons Témoin* », The Store, Paris, France.

2003

— « *Post Diplôme de Lyon* », Ateliers de la ville de Marseille, Marseille, France.

— « *Formen der Organisation* », commissarié par Ruth Noack et Roger M. Buerger, Kunstraum der Universität, Lüneburg et Galerie der Hochschule für Gestaltung und Buchkunst, Leipzig, Allemagne.

— « *Synchretic attitude* », commissarié par Bernard Marcadé, avec Ninar Esber et Santiago Reyes, Silpakorn University, Bangkok, Thaïlande.

2002

— « *Organisational Forms* », commissarié par Ruth Noack et Roger M. Buerger, Skuc Galerija, Ljubljana, Slovénie.

— « *Cergy Connection* », commissarié par Bernard Marcadé, Cergy-Pontoise, France.

— « *ONLY* », Post Diplôme de Lyon, Centre National de la Photographie, Paris, France.

— « *Ping* », Console, Paris, France.

— « *Le Joli mois de Mai* », et « *Séparation* », Ateliers des Subsistances, Lyon, France.

## PUBLICATIONS

2014

ArtReview, octobre 2014

Artpress, septembre 2014

Work, juin 2014

Art Daily News, avril

Ideat, mars

Slash, février

2013

Beaux Arts, décembre

Le Monde, 29 octobre

Libération, 27 octobre

L'œil, octobre

Le quotidien de l'art, octobre

Beaux Arts magazine, octobre

Latifa Echakhch, Prix Marcel Duchamp

2013, Jean-Pierre Bordaz, Bartomeu Mari, co-édition kamel mennour @ Centre Pompidou, Paris

L'Officiel de l'art, par Timothée Chaillou, 13 septembre 2013.

Laps, catalogue d'exposition, coédition Musée d'art contemporain de Lyon @ kamel mennour.

Le Journal des Arts, 1 au 14 mars, Alain Queminn.

Arts Magazine, mars, par Isabelle Giovacchini.

L'œil, mars.

Artinfo.com, 25 février, par Juliette Soulez.

Artinfo.com, 9 février, par Céline Piettre.

Le Quotidien de l'Art, 8 février, par Philippe Régnier.

2012

Crash, hiver 2012/2013, par Stéphane Bui.

Latifa Echakhch, juin 2012, par Jean-Christophe Ammann, Latifa Echakhch, Annabelle

Gugnon, Bernard Marcadé, éditions kamel mennour.

Frieze, automne, par Quinn Latimer.

Air France Magazine, octobre 2012, par Emmanuel Daydé.

Sydsvenskan, 19 juin 2012, par Carolina Söderholm.

Flux News, avril / juin 2012, par Isabelle Lemaître.

Artpress, avril 2012, Latifa Echakhch, par Anaël Pigeat.

Artouch, avril 2012.

Technikart, mars 2012, Latifa Echakhch, par Aude Launay.

Figaroscope, 29 février au 6 mars 2012, Tkaf

de Latifa Echakhch, par B. de R.

Handelsblatt, 24 @ 25 février 2012.

Métro, 9 février 2012, par Jennifer Lesieur.

Huffington Post, 6 février 2012.

2011

Sabato, 10 septembre 2011, par Thus De-meulemeester.

Espaces Contemporains, juillet / août 2011,

Latifa Echakhch : Une course à travers la planète art, par L. C.

Frieze, no. 136, janvier 2011, Latifa

Echakhch, par Felicity Lunn.

2010

Neue Zürcher Zeitung, 12 juin 2010.

Zéro Deux, été 2010, Latifa Echakhch : Frac

Champagne-Ardenne, par Aude Launay.

Kunstbulletin, octobre 2010, Latifa

Echakhch – Landung auf Hüllen ohne Füllung, par Beate Engel.

Qantara 75, printemps 2010, Nouvelle

partition, variation multiples, par Ingrid Perbal.

2009

Kunstbulletin, novembre 2009, Latifa

Echakhch und Meschac Gaba, par Anne-Kathrin Auel.

Nafas Art Magazin, septembre 2009, Latifa

Echakhch, par Alexander Blättler,

online: [http://universes-in-universe.org/eng/nafas/articles/2009/latifa\\_echakhch](http://universes-in-universe.org/eng/nafas/articles/2009/latifa_echakhch)

Phaidon Editors: Vitamin 3-D, New

Perspectives in Sculpture and Installation,

Londres, 2009, Latifa Echakhch, par Florence

Derieux.

MOUSSE, Issue #19, 2009, Nature Morte,

par Milovan Farronato.

artforum, no. 48, octobre 2009, Latifa

Echakhch, par Joanna Ficuccia.

frieze, mai 2009, no. 123, Latifa Echakhch

and Lilli Reynaud-Dewar, par Katie Kitamura.

Flash Art International # 264, janvier /

février 2009, par Michele Robecchi.

Kunstforum international, no. 199, octobre

/ décembre 2009, Meschac Gaba / Latifa

Echakhch, par Dirk Schwarze.

Numéro, décembre / janvier 2009, L'envers

du décor, interview by Nicolas Tremblay.

2008

Art South Africa Magazine, décembre 2008,

Language without words, par Ben Bor-

thwich.

New York Times, 4 avril 2008, Out of Africa,

Whatever Africa May Be, par Holland

Cotter.

Art Review, décembre 2008, Latifa

Echakhch Speakers' Corner, par Coline

Miliard.

Catalogue d'exposition – Can Art do More

?, Art Focus, Jérusalem, par Bernard Bliste-

ne, Ami Barack et Florence Derieux.

Art in America, septembre 2008, Report

from the Diaspora, par Sarah Valdez.

frieze, juin / août 2008, No. 116, , Tool, par

Flow Sean.

Catalogue d'exposition, Flow, The Studio

Museum In Harlem, par Thomas J. Lax.

2007

Kunst-Bulletin, juillet / août 2007, par Jens

E. Sennewald.

Catalogue d'exposition, Heterotopia, 1st

Biennale of Thessaloniki, Grèce, par Jan-

Erik Lundström.

Catalogue d'exposition, Global Feminism,

Brooklyn Museum, New York, par Maura

Rielly and Linda Nochlin.

Catalogue d'exposition, Revolution!, Muc-

sarnok – Kunsthalle, Budapest par Miklos

Erhardt.

2006

Catalogue d'exposition, La Force de l'art,

édité par RMN, France.

Catalogue d'exposition, Wherever we go,

édité par Spazio Oberdan, Milano, Italie et

SFIA, San Francisco.

Catalogue d'exposition, Periferic 7 – In-

ternational Biennial for Contemporary Art /

Focussing Iasi / Strategies of learning, par

Florence Derieux, édité par JRP I Ringier.

## RESIDENCES ET PRIX

2015

Zurich Art Prize 2015, Haus Konstruktiv,

Zurich

2013

Prix Marcel Duchamp

2011

Mies van der Rohe-Stipendium, Krefeld.

2006

Iaspis, International Artists' Studio Pro-

gram in Sweden, Stockholm, Suède.

2005 – 2006

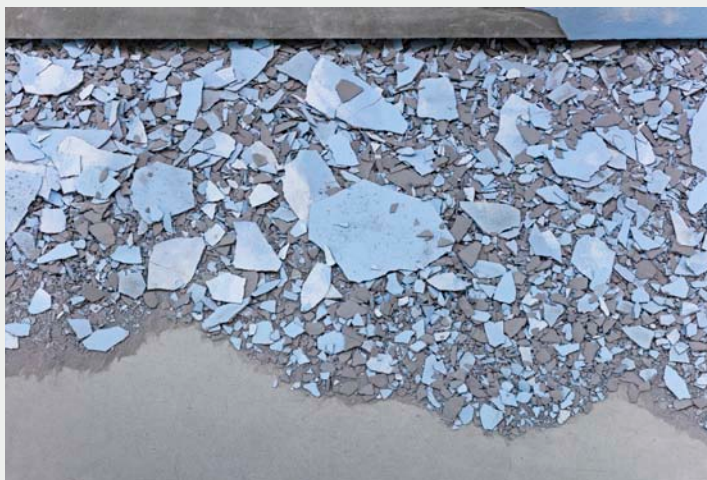
Cité Internationale des Arts, Paris.

2004

La Box, Bourges.

## Visuels Presse

Demande de visuels en bonne définition à :  
communication.chapelle-st-jacques@orange.fr  
06 63 85 23 43



01.



02.

### Images

**01. Latifa Echakhch,**  
*Cross Fade*, 2016. Fresque,  
vue de l'exposition à  
Powerplant, Toronto, 2016.  
© Latifa Echakhch.  
Photo : archives kamel mennour  
Courtoisie de l'artiste et de  
kamel mennour, Paris/Londres.

**02. Latifa Echakhch,**  
*Partition pour main et masse*,  
2018. Vidéo 15:17 min Still  
©Latifa Echakhch. Courtoisie de  
l'artiste et de kamel mennour,  
Paris/Londres.

**03. Latifa Echakhch,**  
*Cross Fade*, 2016. Fresque,  
vue de l'exposition à  
Powerplant, Toronto, 2016.  
© Latifa Echakhch.  
Photo : archives kamel mennour  
Courtoisie de l'artiste et de  
kamel mennour, Paris/Londres.

**04. Latifa Echakhch,**  
*Partition pour main et masse*,  
2018. Vidéo 15:17 min Still  
©Latifa Echakhch. Courtoisie de  
l'artiste et de kamel mennour,  
Paris/Londres.

03.



04.



# Chapelle Saint-Jacques

# centre d'art contemporain

## L'équipe

**Françoise-Alexine Huchet**  
Présidente

**Valérie MAZOUIN**  
Directrice

**Nathanaël VIGNAUD**  
Administrateur

**Véronique LAMONERIE**  
Responsable des publics  
& de l'action culturelle

**Eva FERRÉS RAMOS**  
Responsable de la communication  
& des relations presse

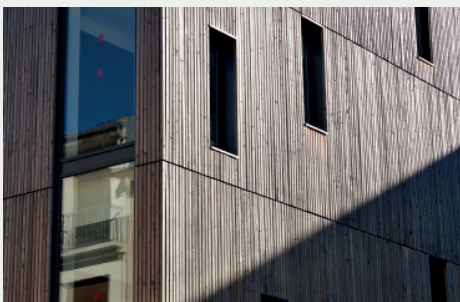


## Habiter, être habité, dans et par la cité —un récit partagé

Le centre d'art Chapelle Saint-Jacques s'interroge sur des questions de paysage, d'architecture liées aux humanités, c'est à dire l'humain dans sa diversité.

Il s'agit d'une volonté d'exploration sur la façon d'habiter et d'être habité, dans et par la cité, en créant par le dialogue entre les artistes, les oeuvres et le public, un récit partagé.

Ces interrogations sont vues comme des espaces de projections en résonance au projet d'extension de la ville de Saint-Gaudens conçu par Le Corbusier en 1946.



## Transversalité

Créer des passerelles entre le public et les oeuvres. Avec les actions de médiation, c'est un travail en profondeur qui s'amorce avec le public, tenant compte du contexte social du territoire.

Nous avons donc multiplié les passerelles avec différents publics pour aller dans le sens d'une diffusion plus large de l'art contemporain auprès d'un public souvent peu familiarisé, voire réticent à ce type d'expression, l'enjeu étant de réussir à faire pénétrer l'art contemporain dans le tissu de proximité.

## Les invitations envisagées tel un récit

Même si la programmation alterne entre la jeune création, la création émergente et les artistes reconnus de la scène artistique française, l'axe fort reste le soutien à la jeune création.

Les plasticiens invités sont accueillis au centre d'art pour faire des propositions le plus souvent in situ. Le lieu nécessite d'être pris en compte dans son intégralité de par son architecture, une chapelle du 17<sup>ème</sup> siècle. La programmation souhaite faire émerger la densité narrative vue comme un socle au projet. Le commissaire fait le choix de l'oeuvre en fonction du lieu, de l'atmosphère et de ses désirs qu'il souhaite diffuser avec une grande subjectivité.

